

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №8 г.Окуловка»

Принято на заседании педагогического
совета МАДОУ "Детский сад №8"
протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ "Детский сад №8"
И.О. Тихая
30.08.2023



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Домисоль-ка»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год (32 занятия)

Автор-составитель:
Пекарская Вера Григорьевна,
музыкальный руководитель

г. Окуловка, 2023

Содержание

1.Основные характеристики программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель и задачи программы.....	3
1.3.Принципы реализации программы.....	4
1.4.Ожидаемые результаты.....	4
1.5.Способы определения результативности программы.....	4
2.Организационно-педагогические условия.....	4
2.1.Особенности организации программы.....	4
2.2.Календарный учебный график.....	5
2.3.Учебный план.....	5
2.4.Содержание программы.....	6
2.5.Методическое обеспечение программы.....	9
Приложения.....	11

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Домисоль-ка» имеет художественную направленность, так как приобщает детей к основам мировой музыкальной культуры, развивает их музыкально-эстетический вкус, формирует у детей вокально-исполнительские умения и навыки.

Пение - один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку. Пение дает возможность выразить свои чувства, способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, укрепляет легкие и голосовой аппарат. Пение - лучшая форма дыхательной гимнастики, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Актуальность программы заключается в художественно - эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Новизна программы «Домисоль-ка» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповая деятельность и индивидуальная деятельность - ориентированные на игровые технологии.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Происходит своевременное развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.

Отличительная особенность программы заключается в том, что Помимо групповых занятий (ансамблевое, хоровое пение, нотная грамота; слушание музыки различных жанров, в том числе – песенных), - вводятся и индивидуальные занятия с каждым ребенком (постановка дыхания, постановка голоса, работа над произведением).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только хороших исполнителей, но и внимательных слушателей.

Задачи:

1. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
2. Расширять певческий диапазон
3. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
4. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
5. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через -дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)

б. Совершенствовать умение детей согласованному пению.

1.3. Основные принципы обучения детей пению.

Программа соответствует следующим принципам:

- *Принцип воспитывающего обучения:* музыкальный руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- *Принцип доступности:* содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- *Принцип постепенности, последовательности и систематичности:* в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к новому.
- *Принцип наглядности:* в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основной прием - это образец исполнения песни педагогом.
- *Принцип сознательности:* сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- *Принцип прочности:* выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторяют. Для того чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.

1.4. Ожидаемые результаты:

1. Овладение основами техники диафрагмального дыхания.
2. Овладение основной динамикой (P,F).
3. Овладение (посильное) правильной дикцией, артикуляцией.
4. Начало овладения основами музыкальной грамоты и сольфеджио.
5. Овладение основами культуры поведения на сцене.
6. Исполнение песен в унисон (вокальной группой) и индивидуальное.
7. Умение анализировать исполнение вокального произведения.
8. Развито чувство прекрасного, музыкальный вкус, сопереживание выбранному образу.
9. Ребёнок - активный участник в творческой жизни коллектива (концерты, фестивали, конкурсы и т.д.)

1.5. Способы определения результативности программы:

Обследования детей проводятся 2 раза в год (в начале и в конце года). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Особенности организации программы

Режим и структура занятий:

Возраст детей, участвующих в реализации программы, 5-6 лет.

Срок реализации программы – 1 год (32 занятия)

Занятия проводятся в групповой форме один раз в неделю.
 Продолжительность одного занятия – не более 25 минут.
 Наполняемость группы: не более 20 человек.
 Место реализации программы: МАДОУ «Детский сад №8»

Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДОУ, конкурсы на городском уровне:

- праздники (День знаний, День дошкольного работника, Новый год, 23 февраля, 8 Марта, фестиваль «Дорога добра», День Победы и т.д.);
- конкурсы «Звонкий голосок», «Полёт фантазии».
- Выездные выступления (различные площадки города, фестивали-конкурсы).

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, который принимает участие во всей музыкальной деятельности детского сада.

2.2. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	Количество учебных занятий			Сроки проведения диагностики качества освоения программного материала
	в неделю	в месяц	в год	
01.10.2023 31.05.2024	1	4	32	2 –я неделя октября, 3 –я неделя мая

2.3. Учебный план

№ п.п.	Наименование темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Распевка. Работа с вокальной группой (унисон)	0,5	0,5	1	беседа, педагогическое наблюдение
2.	Работа над песнями: А) знакомство с сюжетом песни, определение настроения песни; Б) разучивание песни по фразам	3	5	8	
		3	5	8	
3.	Постановка дыхания: А) дыхательные упражнения без звукоизвлечения; Б) пение на опоре	1	4	5	
		1	2	3	
4.	Дикция. Артикуляция. Скороговорки		1	1	
5.	Мимика	1	1	2	
6.	Расширение диапазона	1	1	2	
7.	Постановка голоса. Теория правильного звукоизвлечения	1	1	2	беседа, педагогическое наблюдение
Итого:		11,5	20,5	32	

Содержание программы

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов
1.	Введение. Культура поведения на сцене Распевка. Работа с вокальной группой (унисон).	1
2.	Работа над песнями: знакомство с сюжетом песни; определение настроения песни,	1
3.	Работа над песнями: разучивание песни по фразам.	1
4.	Постановка дыхания: дыхательные упражнения без звукоизвлечения.	1
5.	Дикция. Артикуляция: скороговорки.	1
6.	Мимика. Работа над песнями: знакомство с сюжетом песни; определение настроения песни.	1
7.	Расширение диапазона. Работа над песнями: разучивание песни по фразам.	1
8.	Постановка голоса: теория правильного звукоизвлечения.	1
9.	Постановка дыхания: пение на опоре.	1
10.	Работа над песнями: знакомство с сюжетом песни; определение настроения песни.	1
11.	Работа над песнями: разучивание песни по фразам.	1
12.	Работа над песнями: знакомство с сюжетом песни; определение настроения песни.	1
13.	Работа над песнями: разучивание песни по фразам.	1
14.	Работа над песнями: знакомство с сюжетом песни; определение настроения песни.	1
15.	Работа над песнями: разучивание песни по фразам.	1
16.	Постановка дыхания: дыхательные упражнения без звукоизвлечения.	1
17.	Работа над песнями: знакомство с сюжетом песни; определение настроения песни.	1
18.	Работа над песнями: разучивание песни по фразам.	1
19.	Работа над песнями: знакомство с сюжетом песни; определение настроения песни.	1
20.	Работа над песнями: разучивание песни по фразам.	1
21.	Дикция. Артикуляция: скороговорки.	1
22.	Постановка дыхания: дыхательные упражнения без звукоизвлечения.	1
23.	Работа над песнями: знакомство с сюжетом песни; определение настроения песни.	1
24.	Работа над песнями: разучивание песни по фразам.	1
25.	Постановка дыхания: пение на опоре.	1
26.	Распевка. Работа с вокальной группой (унисон)	1
27.	Мимика.	1
28.	Работа над песнями: знакомство с сюжетом песни; определение настроения песни.	1
29.	Работа над песнями: разучивание песни по фразам.	1
30.	Расширение диапазона.	1
31.	Постановка дыхания: пение на опоре.	1
32.	Постановка голоса: теория правильного звукоизвлечения.	1
ИТОГО:		32

Содержание изучаемого курса:

Приемы обучения пению

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей.
4. *Оценка качества детского исполнения* песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метrorитмического чувства включает следующие направления:

- *Певческая установка*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

- *Дыхание*

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

- *Артикуляционная работа.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

- *Выработка подвижности голоса.*

Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

- *Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.

- *Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения, также используются музыкальные шумовые инструменты.

- *Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

- *Работа над чистой интонированием.*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным

проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение.

- *Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения.

- *Формирование сценической культуры.*

Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.5. Методическое обеспечение программы

Наглядный материал:

1. Таблицы;
2. Портреты композиторов;
3. Нотный стан;
4. Музыкальные произведения в CD записи.
5. М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» (комплект наглядных пособий) ООО «Издательство «Скрипторий» 2003г.
6. О.В. Замуруева «Развиваем музыкальный и ритмический слух», 2013 г.
7. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей Издательство «Просвещение», 1988.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981
9. Д. Демченко "Вокальные игры с детьми" - М., 2000.
10. Каплунова И., И. Новоскульцева "Хи-хи-хи, да ха-ха, ха", Санкт-Петербург, 2009
11. Каплунова И., И. Новоскульцева «Этот удивительный ритм». Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2005

Музыкальный репертуар:

1. «Он похож на папу» сл. В. Каргановой муз. Г. Пятигорского
2. «Весёлый муравьишка» сл. И муз. Д. Воскресенского
3. «Чунга-чанга» сл. Ю, Энтина муз. В. Шаинского
4. «Игрушки» сл. И. Яворовской муз. А. Кудряшова
5. «Лягушки-музыканты» сл. П Соловьёвой муз. А. Кудряшова
6. «Добрый ежонок» сл. В. Стрелкова муз. А. Кудряшова
7. «Дружба – это здорово» сл. И. Яворовской муз. А. Кудряшова
8. «Улыбка» сл. М. Яцковского муз. В. Шаинского
9. «Песенка Леопольда» сл. А. Хайта муз. Б. Савельева
10. «Дети любят рисовать» сл. Э. Успенского муз. В. Шаинского
11. «Пусть всегда будет солнце» сл. Л. Ошанина муз. А. Островского
12. «Золотая свадьба» сл. И Резника муз. Р. Паулса
13. «Из чего же, из чего же...» сл. Я. Халецкого муз. Ю. Чичкова
14. «Песенка про книжку» сл. К. Ибряева муз. С. Соснина
15. «Золушка» сл. И. Резника муз. И. Цветкова
16. «Танец утят» сл. Ю. Энтина муз. Г. Фиртича
17. «Дружат дети на планете» сл. М. Пляцковского муз. Ю. Чичкова
18. «Не дразните собак» сл. М. Пляцковского муз. Е. Птичкина
19. «Гимн России» сл. С. Михалкова муз. А. Александрова

20. «Когда мои друзья со мной» сл. М. Танича муз. В. Шаинского
21. «Котёнок и щенок» сл. В. Викторова муз. Т. Попатенко
22. «Моя Россия» сл. Н. Соловьёвой муз. Г. Струве
23. «Самая счастливая» сл. К. Ибряева муз. Ю. Чичкова

Показатели результатов мониторинга

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б		
		н	с	в
п/п		0		
1.	Качественное исполнение знакомых песен.			
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации			
3.	Умение импровизировать			
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту			
5.	Навыки выразительной дикции			

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно