

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №8 г.Окуловка»

Принято на заседании педагогического  
совета МАДОУ "Детский сад №8"  
протокол № 1 от «30» августа 2023г

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ "Детский сад №8"  
И.О. Тихая  
30.08.2023



**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Юные актеры»**  
(художественной направленности)

Возраст обучающихся: 4-5 лет  
Срок реализации: 1 год (30 занятий)

**Автор-составитель:**  
Зубова Оксана Анатольевна,  
воспитатель

## Содержание

<b>1.Основные характеристики программы.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2.Цель и задачи программы.....</b>	<b>3</b>
<b>1.3.Принципы и подходы к реализации программы.....</b>	<b>4</b>
<b>1.4.Ожидаемые результаты.....</b>	<b>4</b>
<b>1.5.Способы определения результативности программы.....</b>	<b>4</b>
<b>2.Организационно-педагогические условия.....</b>	<b>4</b>
<b>2.1.Особенности организации программы.....</b>	<b>4</b>
<b>2.2.Календарный учебный график.....</b>	<b>5</b>
<b>2.3.Учебный план.....</b>	<b>5</b>
<b>2.4.Содержание программы.....</b>	<b>6</b>
<b>2.5.Условия реализации программы.....</b>	<b>9</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>10</b>

## 1. Основные характеристики программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Юные актёры» (далее - программа) имеет художественную **направленность**, так как нацелена на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Программа разработана на основе авторской программы Чуриловой Э.Г. «Арт – фантазия».

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я».

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. (Щёткин А.В., 2010г).

Исследователь И.Г.Вечканова подчёркивает особую роль театрализованных игр в приобщении детей к литературному, драматическому и театральному искусству. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссёра. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам и зрителям. (Мигунова Е.В., 2009).

Даная программа является **актуальной**, так как театрализованная деятельность является мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры.

Посещая театральные занятия, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

**Новизна** программы заключается в систематизации средств и методов театрально-игровой деятельности, обоснованности использования разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

**Педагогическая целесообразность.** Театральная деятельность – один из распространенных видов детского творчества. Смена функций исполнителя и зрителя, которые берёт на себя ребёнок в процессе занятий, позволяет ему не только узнать отношение других к той или иной ситуации, но и продемонстрировать друзьям свой взгляд, своё видение, своё понимание происходящего. Занятия актерским мастерством, сценическим движением, сценической речью, выступления перед зрителями

способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению уровня самооценки.

**1.2.Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

1. Создать условия для творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
3. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их.
4. Учить детей различать настроение, переживания, эмоциональные состояния персонажей.

**1.3.Принципы и подходы к реализации программы**

Программа основывается на следующих **принципах** организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие»), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

**1.4.Ожидаемые результаты:**

1. Владение выразительностью речи.
2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц
3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

**1.5.Способы определения результативности программы**

- диагностирование проводится 2 раза в год (см.приложение № 1);

**Формы подведения итогов:**

- театральные постановки.

- участие в конкурсах, праздниках;

-конечным продуктом обучения в театральной студии является спектакль

**2.Организационно-педагогические условия**

**2.1.Особенности организации программы**

Срок реализации дополнительной образовательной программы 1 год (30 занятий).

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия – не более 20 минут.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 4-5 лет.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям МАДОУ «Детский сад№8».

Основной формой работы является игра в театр.

Методы, используемые при организации занятий:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – импровизации, игры.

Занятия строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения (тренинг, психогимнастика).
2. Театрализованная деятельность (в разных формах).
3. Эмоциональное заключение.

Каждый ребенок имеет возможность, проявить себя в какой - то роли. Для этого используются разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли застенчивых детей;
- распределение детей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку со схематическим изображением будущего персонажа).

## 2.2. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	Количество учебных занятий			Сроки проведения диагностики качества освоения программного материала
	в неделю	в месяц	в год	
01.10.2023 31.05.2024	1	4	30	2 –я неделя октября, 3 –я неделя мая

## 2.3. Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов
1	Введение в искусство	1
2	Основы актерского мастерства	6
3	Культура речи	12
4	Ритмопластика	7
5	Работа над репертуаром	2
6	Премьеры	2
<b>Всего</b>		<b>30</b>

## Учебно-тематический план

Тема	Всего часов	
	Теоретические занятия	Практические занятия
Введение в искусство	1	
<b>Основы актерского мастерства</b>		
Этюды	0,5	0,5
Инсценировки	0,5	0,5
Пантомима		1
Театральные игры	0,5	0,5

Подготовка к инсценировке «Репка»		1
Подготовка к инсценировке «Теремок»		1
<b>Культура речи</b>		
Культура речи	0,5	0,5
Упражнения на речевое дыхание	0,5	0,5
Игры с чистоговорками и скороговорками	0,5	0,5
Артикуляционная гимнастика	0,5	0,5
Речевая пальчиковая гимнастика	0,5	0,5
Пальчиковые игры	0,5	1,5
Речевая игра с движениями	0,5	0,5
Творческие игры со словом	0,5	0,5
Развитие дикции	0,5	0,5
Инсценировка «Спор овощей»		2
<b>Ритмопластика</b>		
Игры и упражнения «Самолёты и бабочки», «Мокрые котята»	0,5	0,5
Упражнение-пантомима «Лесная полянка»	0,5	0,5
Музыкально-пластические импровизации «Поварята», «Подарок»	0,5	0,5
Жесты	0,5	0,5
Игры на развитие двигательных способностей	0,5	0,5
Игра на напряжение и расслабление мышц «Баба Яга»	0,5	0,5
Сценическая пластика	0,5	0,5
<b>Работа над репертуаром</b>		
Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	0,5	0,5
Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.		1
<b>Премьеры</b>		
Премьеры		2
<b>Всего</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

#### 2.4.Содержание программы

Разделы	Задачи	Содержание занятий
1.Введение в искусство	Знакомство с коллективом. Познакомить детей с искусством театра, театральными профессиями, театральной лексикой (афиша, сцена, занавес,	Чтение стихотворения В.Василенко «Ты становишься зрителем» Беседы о театре, театральных профессиях (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр) Презентации для детей «Театр- страна сказок и фантазий»

	кулисы, декорации, грим, зрительный зал.), правилами поведения в театре. Развивать интерес к сценическому искусству.	Загадки о театральных профессиях Рассматривание иллюстраций «Виды театров», «Устройство театра» Игра «Смелые мышки» Игра «Дождь»
2. Основы актёрского мастерства	<p>Развивать внимание, память, мимику; учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми.</p> <p>Развивать воображение и фантазию</p> <p>Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами.</p>	<p>Этюды «Ой, ой, живот болит», «Это я, это моё», «Вкусные конфеты», «Покупка театрального билета», «Холодно-жарко». Сочинить этюд на тему: «На полянке» Игра «Одно и то же по-разному». Инсценировка «Спор овощей», «Кто сказал Мяу?» (по В. Сутееву)</p> <p>Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» (разыгрывание диалога из сказки «Кто сказал «мяу?» между щенком и собакой). Игра «Превращение предмета». Инсценировка «Репка».</p> <p>Этюд «Запомни свою позу», «Заколдованный ребёнок», «Любитель-рыболов», этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь». Игра «Изобрази вкус яблока», «Руки-ноги». Упражнение с предметами, упражнение со стульями. Этюды по русским народным сказкам («Колобок», «Теремок»)</p>
3. Культура и техника речи	<p>Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию, учить строить диалог.</p> <p>Упражнять артикуляционный аппарат. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы радостно, грустно, удивлённо. Учить строить диалоги, самостоятельно</p>	<p>Упражнения на произношение гласных и согласных. Упражнения на развитие дыхания: «Одуванчик», «Мыльные пузыри», «Веселый мяч», «Фыркающая лошадка». Игра «Вопрос – ответ» Скороговорки «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку».</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Котёнок», «Рожицы», на вытягивание губ «Уточка». Упражнения на дыхание «Насос», «Цветочный магазин» Скороговорки (проговаривание в разном темпе) Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?», «Гра-та-та!»</p>

	<p>выбрав партнёра.</p> <p>Пополнять словарный запас. Развивать образное мышление. Подбирать к словам слова – действия и слова, противоположные по значению.</p> <p>Совершенствовать навык чёткого произношения.</p>	<p>Речевая игра с движением: «Курочка и цыплята» (сл.В.Берестова), «Воробьи» Упражнение «Прыгуны»</p> <p>Пальчиковые игры со стихами «Дождик» (сл.А.Парунова), «Молоточек» (сл. Е.Руженцева), «Девочки, мальчики» Речевая игра с движением «Петрушка», «Игра в дирижёра» Проговаривание скороговорок и чистоговорок. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». Игра со скороговорками «Испорченный телефон».</p>
4.Ритмопластика	<p>Развивать умение пользоваться жестами.</p> <p>Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность.</p> <p>Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.</p> <p>Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.</p> <p>Развивать умение использовать разнообразные жесты.</p>	<p>Игры и упражнения «Самолёты и бабочки», «Мокрые котятки» П/игра «Пугало», упражнение «Медведи в клетке», игра «Веселые обезьянки».</p> <p>Упражнение-пантомима «Лесная полянка».</p> <p>Музыкально-пластические импровизации «Поварята», «Подарок»</p> <p>Игры и упражнения: «Ёжик», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Весёлая зарядка», «Цыплята».</p> <p>Игры на напряжение и расслабление мышц «Мороженое», «Баба Яга».</p> <p>Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.</p> <p>Игры на развитие двигательных способностей: «Конкурс лентяев», «Заводная кукла»</p>
5. Работа над репертуаром	<p>Учить сочинять этюды по сказкам, развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять</p>	<p><u>Основные этапы работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.</li> <li>- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).</li> <li>- Переход к тексту пьесы: работа над</li> </ul>



	их голосом, развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи.	эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. - Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. - Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением. - Репетиция всей пьесы целиком.
6. Премьеры	Выявление всех творческих способностей детей. Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников, развлечений. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам.	Участие детей в тематических мероприятиях «Праздник Осени», «Новогодние утренники», «Зимние каникулы», «Мамин праздник».

## 2.5. Условия реализации программы

### Методическое обеспечение программы:

1. Музыкальный зал
2. Учебно-методические пособия
3. Музыкальный центр
4. Ноутбук
5. Телевизор
6. А/диски и аудиотека на съёмном носителе
7. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
8. Презентации
9. Декорации
10. Театральные костюмы
11. Маски
12. Атрибуты для игр
13. Мягкие игрушки
14. Книги со сказками
15. Ширма
16. Фотографии, картинки, иллюстрации.
17. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
18. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / - Волгоград: Учитель, 2008.- 153с.
19. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
20. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя).

23. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] : разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2004. – 128 с.

**Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности.**

**1. Владеет выразительностью речи:**

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

**Задание №1**

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения : предложить ребёнку повторить скороговорку.

**Задание №2**

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

**Задание №3**

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

**Оценка результатов:**

- **3 балла** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

**2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.**

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

**Задание №1.**

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнули).

### **Задание №2.**

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

### **Задание №3.**

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

### **Задание №4.**

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

**Оценка результатов:**

- **3 балла** – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

### **3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.**

#### **Задание №1. «Лисичка подслушивает»**

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

*Поза:* ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

*Выразительные движения:* голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

#### **Задание №2. «Вкусные конфеты»**

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

*Мимика:* жевательные движения, улыбка.

#### **Задание №3. «Цветок»**

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

*Выразительные движения:* сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

*Мимика:* глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

**Оценка результатов:**

- **3 балла** – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

Диагностическая карта

№	Фамилия и имя	Владение выразительностью речи		Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки		Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения		Общий балл	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
Итого:									
								Средний балл	