

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №8 г.Окуловка»

Принято на заседании педагогического
совета МАДОУ "Детский сад №8"
протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ "Детский сад №8"

И.О. Тихая
30.08.2023



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звонкий голосок»**

для детей 4-5 лет
Срок реализации программы -1 год (32 занятия)

Автор – составитель:
Горбачева Наталья Викторовна,
музыкальный руководитель

Содержание

1.Основные характеристики программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель и задачи программы.....	3
1.3.Принципы и приёмы реализации программы.....	4
1.4.Ожидаемые результаты.....	4
1.5.Способы определения результативности программы.....	4
2.Организационно-педагогические условия.....	5
2.1.Особенности организации программы.....	5
2.2.Календарный учебный график.....	5
2.3.Учебный план.....	5
2.4.Содержание программы.....	7
2.5.Методическое обеспечение программы.....	21
Приложения.....	12

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Звонкий голосок» (далее – программа) имеет художественную направленность. В настоящее время в современном обществе особое место занимает всестороннее развитие личности ребёнка, развитие его творческих начал. Трудно переоценить роль пения в развитии детей дошкольного возраста. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Актуальность и новизна данной программы заключается в том, что она направлена на удовлетворение социального заказа родителей и потребности детей в этом виде музыкальной деятельности. До сих пор существуют программы общего музыкального развития детей дошкольного возраста, где разные виды музыкальной деятельности представлены в равных частях, поэтому возникла необходимость создать такую программу. Потребность в дополнительной программе «Звонкий голосок» очень большая, так как решающую роль в развитии музыкального слуха следует отвести вокальной моторике, т.е. пению. И ни для кого не секрет, что пение является одним из самых любимых детьми видов деятельности, который способствует не только формированию музыкальности, но и общему развитию ребёнка, его социализации. Предлагаемая образовательная программа направлена на художественно-эстетическое развитие дошкольников, приобщение их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытию в детях разносторонних, творческих способностей и исполнительского мастерства.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что она способствует музыкальному развитию дошкольников, решению проблем их социальной адаптации, предоставляет детям новые возможности взаимодействия в пространстве детского сада как одной из моделей социума, где они учатся жить в мире ценностей, познают окружающую действительность и развиваются.

Отличительной особенностью программы является активное использование игровой деятельности в организации творческого процесса. Это способствует осознанию каждым ребёнком себя и своего места в общем культурном пространстве.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель - формирование певческой культуры дошкольника и развитие его вокальных навыков.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

1.3. Принципы и приёмы реализации программы

Основные принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Методические приемы:

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.
- выразительный показ
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают положительное влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

1.4. Ожидаемые результаты:

Дети владеют навыками пения:

- петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией,
- петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы,
- чисто интонировать мелодию в движении вверх на квинту и на кварту,
- дети умеют применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности.

1.5. Способы определения результативности программы:

- наблюдение,
- прослушивание.

Диагностика уровня развития певческих умений проводится в начале и конце года. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Формы подведения итогов:

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будет проходить в форме концерта.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Особенности организации программы

Режим и структура занятий:

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 4-5 лет.

Срок реализации программы - 1 года (32 занятия).

Занятия проводятся в групповой форме один раз в неделю.

Продолжительность одного занятия – не более 20 минут.

Место реализации программы: МАДОУ «Детский сад №8»

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.2. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	Количество учебных занятий			Сроки проведения диагностики качества освоения программного материала
	в неделю	в месяц	в год	
01.10.2023 31.05.2024	1	4	32	2 –я неделя октября, 3 –я неделя мая

2.3. Учебный план

Тема	Цель	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теоретических	Практических	
1.Познакомить с дыханием во время пения. Пение - упражнение для	Цель: Научить правильному дыханию во время пения.	1	0,5	0,5	беседа, педагогическое наблюдение

развития слуха и голоса.					
2.Познакомить с правильной певческой установкой.	Закрепить умение детей слышать постепенное движение мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом.	1	0,5	0,5	
3.Беседа о дикции и артикуляционном слове.	Научить приемам выразительного пения - дикции.	1	0,5	0,5	
4.Знакомство с песней	Работать над мелодической линией песни, с показом рукой направление движения, выучить слова.	1	0,5	0,5	
5.Разбор песен	Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы.	1	0,5	0,5	
6.Работа над упражнениями развития слуха и голоса.	Закрепить выученные упражнения	1	0,5	0,5	
7.Закрепление песен.	Закрепить работу над правильным дыханием, выразительным исполнением песни.	1		1	
8.Работа над упражнениями развития слуха и голоса.	Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы.	1	0,5	0,5	
9.Разучивание песни.	Учить детей петь легко, без форсирования.	1	0,5	0,5	
10.Работа над песней	Закрепить работу над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы	1	0,5	0,5	
11.Работа над дикцией.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	1	0,5	0,5	
12.Разучивание песен	Учить детей петь легко, без форсирования, с четкой дикцией.	1	0,5	0,5	
13.Разучивание песен	Научить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок,	1	0,5	0,5	

	делать логические ударения в соответствии с текстом песен.				
14.Подготовка к новомуднему празднику.	Закрепить исполнение ранее изученных песен.	1	0,5	0,5	
15.Выразительность в пении. Разучивание песен-распевок.	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.Закрепить навыки хорового и индивидуального пения	1	0,5	0,5	
16.Работа с упражнениями для развития слуха и голоса. Творческие задания	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	1	0,5	0,5	
17.Сценическая культура исполнения песен.	Учить детей работать с микрофоном.	1	0,5	0,5	
18.Разучивание новой песни	Проработать трудные ритмические места с хлопками, маракасами, бубнами.	1	0,5	0,5	
19.Творческие импровизации.	Закрепить ранее выученный материал.	1	0,5	0,5	
20.Знакомство с песней	Работать над мелодической линией песни, показать рукой направление движения, выучить слова.	1	0,5	0,5	
21.Упражнение для развития слуха и голоса	Работать над умением детей различать высокие и низкие звуки, упражнять в чистомпропеваниипоступенных и скачкообразных движений.	1	0,5	0,5	
22.Разучивание новой песни.	Работать над дикцией и выразительным исполнением.	1	0,5	0,5	
23.Сольное исполнение песни.	Закрепить умение петь в унисон, а капелла, используя движения рук	1		1	
24.Разучивание песен	Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с	1	0,5	0,5	

	микрофоном.				
25.Творческие импровизации.	Развивать творческую активность каждого ребенка кружка, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации.	1	0,5	0,5	
26.Разбор новой песни	Учить детей петь легко, без форсирования, с четкой дикцией.	1	0,5	0,5	
27.Закрепление певческих навыков.	Научить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песен.	1	0,5	0,5	
28.Разучивание коллективной песни	Закрепить навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	1	0,5	0,5	
29.Подготовка к празднику «День Победы»	Работать над выразительным исполнением песен.	1	0,5	0,5	
30.Закрепление певческих навыков.	Работать над звуковедением, дыханием, артикуляцией, четкой дикцией.	1	0,5	0,5	
31.Подготовка к празднику «День защиты детей»	Закрепить ранее выученные песни.	1	0,5	0,5	
32.Итоговое занятие.	Закрепить вокальные навыки детей.	1		1	беседа, педагогическое наблюдение
Всего		32	14,5	17,5	

2.4. Содержание программы

Темы программы	Содержание	Количество часов
1.Познакомить с дыханием во время пения. Пение - упражнение для развития слуха и	На первоначальном этапе в основном следует обращать внимание на то, чтобы дети дышали спокойно, бесшумно, не поднимая плеч, чтобы распределяли выдох до конца слова или фразы. В процессе работы у детей постепенно вырабатываются навыки брать дыхание по указанию руки	1

голоса.	<p>педагога.(Наглядность ,показ практических приёмов правильного и неправильного дыхания).</p> <p>- дуем на зажженную свечу (губы прикрыты. Воздух выходит через узкую щелочку губ).</p> <p>-ветерок (дуем на ладонь руки –губы трубочкой – воздух холодный.) Ротик широко открыт.Выдох производим на ладонь – воздух тёплый.(делать чередование).</p> <p>-игра «Паровоз» (по руке педагога дети берут дыхание имитируют на выдохе гудок паровоза: Ту-ту-ту-ту....</p> <p>-«Как тебя зовут?; «Поездка на паровозе»; «Эхо»; «Лесенка»; «Курица». Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст песни «День рождения кота» сл. Т.Карпова, муз. И. и Н. Нужина. Чисто интонировать мелодию песенки , работать над дыханием.</p> <p>Гость на занятии игрушка –Котик.</p>	
2.Познакомить с правильной певческой установкой.	<p>Объяснить детям правила певческой установки: прямое, без напряжения, положение корпуса, головы, расправленные, слегка оттянутые назад плечи, лёгкий прогиб позвоночника в области поясницы,</p> <p>Свободно опущенные (если ребёнок стоит) или лежащие на коленях (если сидит) руки. К этим требованиям следует постоянно возвращаться на каждом занятии, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.</p> <p>Вводить в речь детей новую музыкальную терминологию: мелодия, темы, части музыки, ритм.</p> <p>-Упражнять в точном исполнении трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках, пропевание «А-О-У-И-О» в разной последовательности.Чётко проговаривать текст « Тук,Так,Тук,Так...»; « Сшила Саша...»</p> <p>-Ветерок (дуем на ладонь руки –губы трубочкой – воздух холодный.) Ротик широко открыт.Выдох производим на ладонь – воздух тёплый.(делать чередование). «Надуваем шины» - (Дыхательная гимнастика).</p> <p>-Познакомить детей с «Музыкальным ритмом своего имени».(Хлопки по коленям, хлопки, играем на деревянных ложках).</p> <p>«День рождения кота» сл. Т.Карпова, муз. И. и Н. Нужина. Чисто интонировать мелодию песенки , работать над дыханием. Петь мелодию по фразам.</p> <p>Гость на занятии игрушка –Котик.</p>	1
3.Беседа о дикции и артикуляционном слове.	<p>Дикция оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата с помощью упражнений:</p> <p>-а-у-и-о-ы-э (молча, звука нет,работают только губки).</p> <p>-шлёпанье губами различного ритма.</p> <p>«дудочка».(губки вытянуты в перёд).</p> <p>-«Весёлые губки» (стараясь дотянуться губками до носа, подбородка).Закрепить умение петь весело, протяжно, напевно, дружно , не спеша: «Паровоз», «Солнышко-</p>	1

	<p>вёдрышко», «Дудочка» В. Карасева -игра «Паровоз» (по руке педагога дети берут дыхание имитируют на выдохе гудок паровоза:Ту-ту-ту-ту....) Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу: «Здравствуйте» Картушиной. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; «День рождения кота» сл. Т.Карпова, муз. И. и Н. Нужина Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно, в умеренном темпе. Гость на занятии игрушка –Котик.</p>	
4.Знакомство с песней	<p>Работать над мелодической линией песни, с показом рукой направление движения, выучить слова. «От носика до хвостика», сл.П.Синявского.(Разобрать и объяснить все непонятные слова новой песни). Разучить песню приёмом «Эхо». -Развивать певческий голос:«Приветствие».(направление на 3 нотах в верх и вниз.) -«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; - «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) - Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением) «Говорил попугай попугаю». Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. «День рождения кота» сл. Т.Карпова, муз. И. и Н. Нужина Гость на занятии игрушка –Котик.</p>	1
5.Разбор песен	<p>Закрепить полученные знания о средствах музыкальной выразительности (мелодия, темп, фраза, вступление, куплет, припев,заключение). Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.Песни-«От носика до хвостика», сл.П.Синявского; «День рождения кота» сл. Т.Карпова, муз. И. и Н. Нужина - Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу-«Приветствие» М. Евдокимова. -«Как тебя зовут?; «Поездка на паровозе»; «Эхо»; «Лесенка»; «Курица»-- Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. -. Петь на одном звуке- «Вёз корабль карамель»; «Дон-Дон-Дон.»; «би-би-би.»;»Ду-Ду-ДУ». -Вовлечь ребёнка в активную моторную деятельность: игра</p>	1

	<p>«Давай познакомимся».И.Каплунова и И. Новоскольцева (Этот удивительный мир); игра «Эхо».</p> <p>-Упражнение «Дождь или солнце?»</p> <p>- Гость на занятии игрушка –Пёс Барбос.</p>	
6.Работа над упражнениями развития слуха и голоса.	<p>Для формирования навыков звукообразования целесообразны разные методы и приёмы. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях.</p> <p>-у-о-а-э-ы. а затем в обратном направлении: ы-э-а-о-у.</p> <p>-чередование гласных и согласных</p> <p>У-шу; у-су; у-фу;</p> <p>У-ку;у-ко; у-ка;(у-о-а-),и т.д.Закрепить выученные упражнения -«Как тебя зовут?»; «Поездка на паровозе»; «Эхо»; «Лесенка»; «Курица»-- Развивать певческий голос, Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия)----«Тигры».</p> <p>«Давай познакомимся».И.Каплунова и И. Новоскольцева (Этот удивительный мир); игра «Эхо».</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. .Песни-«От носика до хвостика», сл.П.Синявского; «День рождения кота» сл. Т.Карпова, муз. И. и Н. Нужина.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>капелла</i>.</p> <p>Гости на занятии игрушка–Пёс Барбос и котик.</p>	1
7.Закрепление песен.	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков: «А-О-У-И-Э» Закрепить работу над правильным дыханием, выразительным исполнением песни.-игра «Паровоз» (по руке педагога дети берут дыхание имитируют на выдохе гудок паровоза: Ту-ту-ту-ту....</p> <p>-игра «Егорка» (Как на горке , на пригорке жили 33 Егорки...) (Считать сколько Егорок получится на задержке дыхания: 1Егорка,2Егорка,3Егорка...- кто дольше задержит дыхание).</p> <p>- «Цветок» (ребёнок перед собой ставит обе ладони. Вдох производить с одной ладони. Затем задержать дыхание. Выдох- на другую ладонь.)</p> <p>- Дыхательная методика Стрельникова.</p> <p>- Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. .Песни-«От носика до хвостика», сл.П.Синявского; «День рождения кота» сл. Т.Карпова, муз. И. и Н. Нужина.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>капелла</i>.</p> <p>Гости на занятии игрушки –Пёс Барбос и котик</p>	1

<p>8.Работа над упражнениями развития слуха и голоса.</p>	<p>Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Психологическая настройка на занятие: «Здравствуйте», каждый поёт свою мелодию. -Фонетически неясное формирование гласных в пении (когда ребёнок поёт вместо –у- поёт о-и т.п.) ведёт к искажению, «пестроте»звука и даже фальшивой интонации. «Курица и цыплята», «Кто по лесу идёт», «Громко- тихо» Г.Левкодимова - Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. «Зайка»; «Лиса»; «Петушок». - Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; ».И.Каплунова и И.Новоскольцева (Этот удивительный мир); игра «Эхо». - Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Песни-«От носика до хвостика», сл.П.Синявского; «День рождения кота» сл. Т.Карпова, муз. И. и Н. Нужина. -прослушать новую песню «Нет дорожке мамочки»сл. и муз. Е.Обуховой. Гости на занятии игрушки –Пёс Барбос и котик 	<p>1</p>
<p>9.Разучивание песни.</p>	<p>Учить детей петь легко, без форсирования звука. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Проговорить все слова песни«Нет дорожке мамочки»сл. и муз. Е.Обуховой. (Объяснить непонятные слова, петь мелодию по фразам, уделить внимание трудным скачкам в этой мелодии). -Петь в микрофон и под фонограмму песни -«От носика до хвостика», сл.П.Синявского; «День рождения кота» сл. Т.Карпова, муз. И. и Н. Нужина. <p>Гости на занятии игрушки –Пёс Барбос и котМурлыка.</p>	<p>1</p>
<p>10.Работа над песней</p>	<p>Закрепить работу над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;-проговаривание скороговорок («На дворе трава, на траве дрова»; «Карл у Клары украл кораллы»; и т.д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Произношение отдельных звуков в стихах. -вопрос - ответ (педагог у-----о в верх показать рукой)— (о-----у вниз показать рукой). - Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с 	<p>1</p>

	<p>текстом песен;Сборник «Этот удивительный ритм» И.Каплунова,И.Новоскольцева.(Этот удивительный ритм).Игра «Дирижёр»; «Паровоз»; «Гусеница»,и т. д.</p> <p>- Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Проговорить все слова песни«Нет дорожке мамочки»сл. и муз. Е.Обуховой. (Объяснить непонятные слова, петь мелодию по фразам, уделить внимание трудным скачкам в этой мелодии).</p> <p>-Петь в микрофон и под фонограмму песни -«От носика до хвостика», сл.П.Синявского; «День рождения кота» сл. Т.Карпова, муз. И. и Н. Нужина.</p> <p>- Гости на занятии игрушки –Пёс Барбос и котМурлыка</p>	
11.Работа над дикцией.	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>-разминка языком «цок, цок, цок».</p> <p>-«Качели» (рот широко открыт, язычок дотягивается до верхней губки, затем до нижней).</p> <p>-«Мячик» (круговые движения языком)</p> <p>-«Тик-так» (ротик хорошо открыт, язычок двигается из одного уголка рта в другой).</p> <p>-«Пошинкуем язычок» (начинаем от кончика языка слегка прикусываем зубками).</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Сборник «Этот удивительный ритм» И.Каплунова,И.Новоскольцева.(Этот удивительный ритм).Игра «Дирижёр»; «Паровоз»; «Гусеница»,и т. д - Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. «Нет дорожке мамочки»сл. и муз. Е.Обуховой. (Объяснить непонятные слова, петь мелодию по фразам, уделить внимание трудным скачкам в этой мелодии).</p> <p>-Петь в микрофон и под фонограмму песни -«От носика до хвостика», сл.П.Синявского; «День рождения кота» сл. Т.Карпова, муз. И. и Н. Нужина.(индивидуально по желанию.)</p> <p>Гость занятия –Кукла.</p>	1
12.Разучивание песен	<p>Учить детей петь легко, без форсирования, с четкой дикцией.Для выработки вокальных навыков, развития слуха и расширения диапазона используются специальные певческие упражнения-распевания. Их поют на каждом занятии: Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь»; «Солнышко», «Зайчик», «Курица», «Звонок», «Баю бай»и т.д. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p>	1

	<p>Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам: «Нет дорожке мамочки»сл. и муз. Е.Обуховой.</p> <p>- Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения песни -«От носика до хвостика», сл.П.Синявского; «День рождения кота» сл. Т.Карпова, муз. И. и Н. Нужина.</p> <p>Гость занятия –Кукла</p>	
13.Разучивание песен	<p>Научить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песен. Рассказать детям , что такое пауза, и показать , как она выглядит, попросить их самостоятельно поискать паузы Упражнение « гусеница.» на паузу разводим руки в стороны. Выложить ритмический рисунок с 1; 2; 3; паузами. Сборник «Этот удивительный ритм» И.Каплунова,И.Новоскольцева.(Этот удивительный ритм).Игра «Дирижёр»; «Паровоз»; «Гусеница»,и т. д</p> <p>Формировать у детей ритмическое восприятие, упражнять в различении трёх ритмических рисунков, учить различать тембры музыкальных инструментов: «Угадай , на чем играю».Е.Тиличевой; «Музыкальные инструменты» Г.Левкодимова. и т. д.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>- Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Песня «пёстрый колпачок» сл. Н.Соловьёвой; муз. Г.Струве.</p> <p>Объяснить непонятные слова, пропеть мелодию на звук «А». Гость занятия –гномик.</p>	1
14.Подготовка к новогоднему празднику.	<p>Закрепить исполнение ранее изученных песен</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Учить детей петь в унисон, а капелла.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения.) Песни -«От носика до хвостика», сл.П.Синявского; «День рождения кота» сл. Т.Карпова, муз. И. и Н. Нужина; «Нет дорожке мамочки»сл. и муз. Е.Обуховой; Песня «пёстрый колпачок» сл. Н.Соловьёвой; муз. Г. Струве.</p> <p>Гости занятия –гномик; Кукла; пёс Барбос; кот Мурлыка.</p>	1
15.Выразительность в пении. Разучивание песен-распевок.	<p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Закрепить навыки хорового и индивидуального пения</p> <p>Певческие упражнения использовать в определённой последовательности. Их основная цель - развитие певческой</p>	1

	<p>техники, музыкального слуха. Каждое упражнение имеет какую-то основную узкую задачу: развитие дыхания, дикции, диапазона, артикуляции, звукообразования.</p> <p>Для выработки вокально-хоровых навыков, развития слуха и расширения диапазона используются специальные певческие упражнения-распевания. Их поют на каждом занятии: Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь»; «Солнышко», «Зайчик», «Курица», «Звонок», «Баю бай» и т.д. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать чисто все интервалы. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся». Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>Песня «пёстрый колпачок» сл. Н.Соловьёвой; муз. Г.Струве. «Про лягушек и комара» сл.Т.Волгиной.муз. А.Филиппенко. Гость занятия Весёлый лягушонок.</p>	
<p>16.Работа с упражнениями для развития слуха и голоса. Творческие задания</p>	<p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия</p> <p>О.Замуруева «Развиваем музыкальный слух и ритмический слух».Мышка в гостях(пальчиковые игры); «Кошка в гостях». «Как тебя зовут?» (играем на скрипочке).Придумать мелодию на короткие тексты-«Игра композитор». (Сгорки мчится паровоз без трубы и без колёс, паровозом был Вадим. С ним в сугробе мы сидим.).</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...)</p> <p>«Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар</p> <p>Песня «пёстрый колпачок» сл. Н.Соловьёвой; муз. Г.Струве. «Про лягушек и комара» сл.Т.Волгиной.муз. А.Филиппенко. Чисто интонировать в заданном диапазоне Гости занятия Весёлый лягушонок и гномик.</p>	<p>1</p>
<p>17.Сценическая культура исполнения песен.</p>	<p>Обогащать речь детей прилагательными, обозначающими эмоциональные состояния(шутливая, сердитая, тревожная, смелая, нежная).Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.Учить детей работать с микрофоном. Совершенствовать</p>	<p>1</p>

	<p>исполнительское мастерство. Песня «пёстрый колпачок» сл. Н.Соловьёвой; муз. Г.Струве. «Про лягушек и комара» сл.Т.Волгиной.муз. А.Филиппенко. Чисто интонировать в заданном диапазоне Песни -«От носика до хвостика», сл.П.Синявского; «День рождения кота» сл. Т.Карпова, муз. И. и Н. Нужина; «Нет дорожке мамочки»сл. и муз. Е.Обуховой; (петь индивидуально, группами, по желанию).</p>	
18.Разучивание новой песни	<p>Проработать трудные ритмические места с хлопками, маракасами, бубнами. Песня «У всех есть мама».сл.и муз. неизвестен.(Видео клип).Разобрать новые непонятные слова. Пропеть мелодию песни на ля-ля. Учим слова методом «Эхо». Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) «Про лягушек и комара» сл.Т.Волгиной.муз. А.Филиппенко. Чисто интонировать в заданном диапазоне Гости занятия - Весёлый лягушонок и гномик; пёс Барбос и кот Мурлыка.</p>	1
19.Творческие импровизации.	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) -Импровизация музыкальных вопросов и ответов;сочинение мелодии на слог « ля» --Импровизация имён(игра « Как зовут маму? Как зовут папу?» « Дом.» Закрепить ранее выученный материал Песня «пёстрый колпачок» сл. Н.Соловьёвой; муз. Г.Струве. «Про лягушек и комара» сл.Т.Волгиной.муз. А.Филиппенко. Чисто интонировать в заданном диапазоне Песни -«От носика до хвостика», сл.П.Синявского; «День рождения кота» сл. Т.Карпова, муз. И. и Н. Нужина; «Нет дорожке мамочки» сл. и муз. Е.Обуховой; (петь индивидуально, группами, по желанию).Гости занятия- пёс Барбоси кот Мурлыка; кукла и гномик; весёлый лягушонок.</p>	1

20. Знакомство с песней	<p>Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне. Музыкальные распевки Н.Ветлугиной «Музыкальный букварь» (Качели, часики). «Три медведя» А.Евтодьевой</p> <p>Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.-развитие чувства ритма у детей «Этот удивительный ритм»И.Каплунова И.Новоскольцева.(Игры с игрушками и картинками).</p> <p>Песня «Дудочка» сл.П.Синявского муз.М.Пархаладзе.</p> <p>Учить детей работать с микрофоном.</p> <p>Закрепить ранее выученный материал. «Про лягушек и комара» сл.Т.Волгиной.муз. А.Филиппенко. Чисто интонировать в заданном диапазонеРазвивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>Учить детей работать с микрофоном.</p> <p>Гость занятия –матрёшка.</p>	1
21. Упражнение для развития слуха и голоса	<p>Работать над умением детей различать высокие и низкие звуки, упражнять в чистом пропевании постепенных и скачкообразных движений Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.«Птица и птенчики» Тиличевой. Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие октавы. «Курица и цыплята». «Кто по лесу идёт», «Громко</p> <p>Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.Упражнения-распевания. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь»; «Солнышко», «Зайчик», «Курица», «Звонок», «Баю бай»и т.д.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Песня «Дудочка» сл.П.Синявского муз.М.Пархаладзе.Гость занятия-матрёшка.</p>	1
22.Разучивание новой песни.	<p>Работать над дикцией и выразительным исполнением</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). «Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>Петь на одном звуке. «Только смеяться», «Я хороший»,</p> <p>Песня «Солнышкино платье» муз.</p>	1

	<p>Е.Гомоновой..Разобрать все непонятные слова, петь мелодию песенки на звук «ло»; «ла». знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения).</p> <p>Приемы работы над отдельным произведением:</p> <p style="padding-left: 40px;">пение песни с полузакрытым ртом;</p> <p style="padding-left: 40px;">проговаривание согласных в конце слова;</p> <p>Проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором). Песня «пёстрый колпачок» сл. Н.Соловьёвой; муз. Г.Струве.</p> <p>«Про лягушек и комара» сл.Т.Волгиной.муз. А.Филиппенко.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне</p> <p>Песни -«От носика до хвостика», сл.П.Синявского; «День рождения кота» сл. Т.Карпова, муз. И. и Н. Нужина; «Нет дорожке мамочки»сл. и муз. Е. Обуховой; (петь индивидуально, группами, по желанию).</p> <p>Гость занятия- солнышко.</p>	
23.Сольное исполнение песни.	<p>Закрепить умение петь в унисон, а капелла, используя движения рук.Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.Песня «пёстрый колпачок» сл. Н.Соловьёвой; муз. Г.Струве.</p> <p>«Про лягушек и комара» сл.Т.Волгиной.муз. А.Филиппенко.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне</p> <p>Песни -«От носика до хвостика», сл.П.Синявского; «День рождения кота» сл. Т.Карпова, муз. И. и Н. Нужина; «Нет дорожке мамочки»сл. и муз. Е.Обуховой; (Учить связывать звуки в «легато»).</p> <p>Гости занятия- пёс Барбоси кот Мурлыка; кукла и гномик; весёлый лягушонок.</p>	1
24.Разучивание песен	<p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофономПобуждать детей к активной вокальной деятельности. Песни-«От носика до хвостика», сл.П.Синявского; «День рождения кота» сл. Т.Карпова, муз. И. и Н. Нужина.</p> <p>Петь естественным звуком без напряжения; «Солнышкино платьице» муз. Е.Гомоновой.</p> <p>Чисто интонировать в удобном диапазоне</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. . «Дудочка», сл.П.Синявского, муз.М. Парцхаладзе. Гость занятия- солнышко.</p>	1
25.Творческие импровизации.	<p>Развивать творческую активность каждого ребенка кружка, инициативу, самостоятельность в поисках нужной</p>	1

	<p>певческой интонации.«Игра композитор»--(Едут в электричке волнушки и лисички); (На пельмени и крошку пригласил медведь матрёшку. Пригласил и был не рад -ведь пришёл весь детский сад)..Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. «Дуем на свечу»; «Ветерок»; « Цветок»; «Паровоз». Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.(Несколько раз исполнить трудный интервал песни, добиваясь точности звучания от каждого ребёнка.) Песня «Дудочка» сл. П.Синявского муз.М.Парцхаладзе.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p> <p>Гость занятия- солнышко.</p>	
26.Разбор новой песни	<p>Учить детей петь легко, без форсирования, с четкой дикцией. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. «Котя, котенька,коток».</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы(Мажорный звукоряд До1-До2) в восходящем и нисходящем движении. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. «Солнышкино платьице» муз. Е.Гомоновой. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>«Подарок маме» сл. и муз. Е. Гомоновой. проговаривание согласных в конце слова;</p> <p>произношение слов шепотом в ритме песни;</p> <p>выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;</p> <p>настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук (разобрать все непонятные слова).</p>	1
27.Закрепление певческих навыков.	<p>Научить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песен. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах и т. д.Игры: «Тики-Так»; «Ритмическое эхо»; «Передай другому»; «Зеркало» ; «Будь внимателен»; « Делай вот так»; «Давайте познакомимся»; «Домики».</p> <p>. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхание, тренировать артикуляционный аппарат. Петь <i>капелла</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; «Подарок маме» сл. и муз. Е. Гомоновой</p> <p>Слышать и оценивать правильное и неправильное пение: Н.Ветлугина «Музыкальный букварь»; «Гуси»; «Качели»; «Дождик»; «Андрей –воробей». Формировать умение петь протяжно, ласково, легко, не принуждённо, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.</p> <p>«Солнышкино платьице» муз. Е.Гомоновой. Гость занятия-солнышко и кукла.</p>	1
28.Разучивание	Закрепить навыки хорового и индивидуального пения с	

коллективной песни	<p>музыкальным сопровождением и без него Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Звуковысотность гласных звуков.</p> <p>- «скрип» (скрип дерева, скрип двери).</p> <p>-крик чайки</p> <p>-упражнение «лифт».</p> <p>-упражнение «Ветер».</p> <p>-«Рисуем сказку».(в сказку входят все упражнения) у-самый высокий звук.</p> <p>Ы – самый низкий звук.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса упражнения-«Как тебя зовут?»; «Поездка на паровозе»; «Эхо»; «Лесенка»; «Курица»-- Развивать певческий голос.</p> <p>Песни -«От носика до хвостика», сл.П.Синявского; «День рождения кота» сл. Т.Карпова, муз. И. и Н. Нужина; «Нет дорожке мамочки»сл. и муз. Е.Обуховой; (Учить связывать звуки в «легато»).</p> <p>«Подарок маме» сл. и муз. Е. ГомоновойЗакреплять умение выстраивать голосом звуковую линиюПовысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Гости занятия- кукла; пёс барбос; кот мурлыка.</p>	1
29.Подготовка к празднику «День Победы»	<p>Работать над выразительным исполнением песен. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Музыкальное приветствие «У матрёшек в гостях».О.Замураева.Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. «Как тебя зовут?».(Играем на бубне.)Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>«Про лягушек и комара» сл.Т.Волгиной.муз. А.Филиппенко. Чисто интонировать в заданном диапазоне «Солнышкино платице».муз. Е.Гомоновой.</p>	1
30.Закрепление певческих навыков.	<p>Работать над звуковедением, дыханием, артикуляцией, четкой дикцией. Игра « передай другому»; «Паровоз»; «Часы»; «Эхо». Н. Ветлугина. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. «МИ-Я;МИ-Я». Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. «Гули мои гули»; «Дождик» «Звонок».</p> <p>Учить связывать звуки в «легато». Песня «пёстрый колпачок» сл. Н.Соловьёвой; муз. Г.Струве.</p> <p>«Дудочка», сл.П.Синявского, муз.М. Парцхаладзе; Песня «Солнышкино платице» муз. Е.Гомоновой.гости занятия-матрёшка» солнышко.</p>	1
31.Подготовка к празднику «День защиты детей»	<p>Закрепить ранее выученные песни. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.Песня «Подарок маме» сл. и муз. Е.Обуховой.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму</p>	1

	и с микрофоном. Песня «Солнышкино платьице» муз. Е. Гомоновой. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). Песни -«От носика до хвостика», сл.П.Синявского; «День рождения кота» сл. Т.Карпова, муз. И. и Н. Нужина	
32.Итоговое занятие.	Закрепить вокальные навыки детей. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Песня «пёстрый колпачок» сл. Н.Соловьёвой; муз. Г.Струве. «Про лягушек и комара» сл.Т.Волгиной.муз. А.Филиппенко. Чисто интонировать в заданном диапазоне Песни -«От носика до хвостика», сл.П.Синявского; «День рождения кота» сл. Т.Карпова, муз. И. и Н. Нужина; «Нет дорожке мамочки»сл. и муз. Е.Обуховой; «Подарок маме» сл. и муз. Е.Обуховой. «Дудочка», сл.П.Синявского, муз.М. Парцхаладзе; Песня «Солнышкино платьице»муз. Е.Гомоновой. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	1
Итого		32

2.5. Методическое обеспечение программы

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика.
- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, распевок.
- Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
- Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 2007г.
- Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 2003г.

Показатели освоения вокальных навыков

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно